

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«БИЛИБИНСКИЙ РАЙОННЫЙ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Срок реализации 7 лет**

**Возраст 6-10 лет**

**Ансамбль народной песни**

**«Потешки»**

**Автор-составитель:** Свиридова Ж.Н.  
педагог дополнительного образования

Принято:  
Методическим советом №1  
от 27.08.2024 г.

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО БРЦ ДО  
Л.В. Маслова  
Приказ №184-од от 27.08.2024 г.

**г. Билибино 2024г.**

## **Пояснительная записка**

**Направленность программы** – художественная

**Актуальность программы.** Приобщение детей к основам традиционной национальной культуры, понимание связей фольклора и профессионального искусства, изучение языка разных видов народного творчества (поэтического, музыкального, хореографического, декоративно-прикладного) и вовлечение детей в самостоятельную творческую работу на этой основе способствует развитию эстетического чувства, которое поможет им в дальнейшем оценивать место и значимость разных пластов культуры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Потешки» реализуется в театре песни и танца «ГармОниКа».

**Педагогическая целесообразность**

Подлинно традиционные народные песни изучаются и исполняются в современной аранжировке. Новое звучание старинной песни определило направление «фолк-модерн». Для детей это интересно, и сегодня востребовано. Русская песня в таком звучании становится более доступной, близкой и понятной современным детям. В мастерской сольного народного пения прививается любовь к народной песне, народной музыке, народному исполнительству. Ребята учатся исполнять как подлинно-традиционные народные песни, так и их обработку, а также авторские произведения, написанные для народного голоса. Прививается навык пения *a'cappella*, в сопровождении ансамбля народных инструментов, под фонограмму.

**Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Потешки» ориентировано на:**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

**Программа разработана в соответствии с нормативными документами:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

### **Отличительные особенности программы**

На базе Центра дополнительного образования г. Билибино был создан театр песни и танца «Гармоника» одним из направлений объединения является ансамбль народной песни «Потешки». Народная песня есть носительница живых индивидуальных основ национального и патриотического воспитания. При этом народная песня служит незаменимым средством для образования здорового вкуса, понимания изящного и способности им наслаждаться.

Программа нацелена на **сохранение национальных традиций**– через изучение народного творчества происходит понимание детьми принадлежности к своей родине, понимание национально-культурной идентичности личности ребенка, понимание его самого себя как русского человека;

- **на поликультурное воспитание детей** – развитие этнической толерантности, готовность детей к межэтническим контактам, к конструктивному взаимодействию с представителями иных этносов;

- **профессиональное самоопределение обучающихся** – по завершению обучения по программе обучающиеся поступают в средние и высшие учебных заведения по специальности «Народное художественное творчество». Являются активными участниками ансамблей народной песни, участниками областного фестиваля «Студенческая весна соловьиного края».

### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- природосообразности; воспитывающего обучения; научности; связи теории с практикой; систематичности и последовательности; доступности; наглядности; сознательности и активности; прочности.

### **Адресат программы.**

Программа реализуется для обучающихся 6-10 лет. Выполнение программы рассчитано на 7 лет. Принимаются в театр песни и танца дети от 6 до 18 лет. Такой значительный возрастной диапазон требует дифференциации при формировании учебных групп, что предопределяет вариативность в содержании учебных планов и методики их реализации.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Уровень подготовки детей при приеме в группы 1-го года обучения определяется прослушиванием на наличие чувства ритма, слуха, музыкальной памяти. Основанием перевода обучающихся на следующий год обучения служит успешное выполнение учебного плана. Насколько ребенок усвоил материал, показывает итоговое занятие в конце каждого года. Отчетные концерты по итогам года. Итоговые занятия проводятся в конце каждого года.

### **Режим занятий**

Для 1-2 года обучения занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа за год. Для 3-го и последующих годов обучения групповые занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа, для более успешного усвоения учебного материала используется индивидуальная форма занятий и занятия по подгруппам в количестве 2-3 человека (2 занятия в неделю по 1 часу), всего 216 часов в год. Количество обучающихся в группе – от 8 человек (в зависимости от года обучения, в соответствии с САНПиН).

Продолжительность одного часа занятий – 45 мин. (групповое), 30 мин. (индивидуальное).

**Цель программы:** приобщение детей к изначальным культурным ценностям своего народа, освоение этих ценностей в условиях активно-творческой деятельности, популяризация русской народной песни.

**Достижению поставленной цели способствует решение ряда педагогических задач**

### ***Образовательные задачи:***

- изучить и освоить жанры народной музыки;
- развить вокальный слух и певческий голос, обучить народной манере пения;
- обучить элементам народной бытовой хореографии;
- обучить навыкам инструментального музицирования;
- приобщить обучающихся к занятиям прикладным творчеством;
- сформировать вокально-исполнительские навыки (в народной манере пения);
- научить понимать, чувствовать и передавать слушателям художественные образы в произведениях;
- обучить сценическому мастерству;

### ***Воспитывающие задачи:***

- воспитывать личностные качества ребенка с опорой на национальную традиционную культуру;
- воспитывать активное отношение обучающихся к народной музыке;
- воспитывать уважительное отношение к культуре своего народа;
- воспитывать понимание и уважение мировой культуры в разных национальных формах ее воплощения.

### ***Развивающие задачи:***

- формировать качества творческой личности;

- развивать музыкальный вкус (на основе слушания музыки русской народной и народов мира, посещения концертов фольклорных коллективов, других коллективов, исполняющих народную музыку);
- развивать эстетический вкус (посещение музеев, выставок народного прикладного творчества);
- раскрывать индивидуальные способности у детей;
- развивать навыки собирательской деятельности (работа в фольклорных экспедициях);
- научить анализировать экспедиционный материал, отличать подлинно художественные ценности от мнимых.

### **Планируемые результаты для ансамблевого исполнительства.**

#### **1-й год обучения:**

- знание жанров музыкального фольклора (игры, считалки, скороговорки, музыкальные загадки, шуточные приговорки, попевки);
- знание народных игр;
- исполнить выученные песни.

#### **2-й год обучения:**

- знание жанров музыкального фольклора (песенки-дразнилки, колыбельные, потешки, плясовые, шуточные песни и приговорки);
- овладение народной манерой пения и чистого интонирования;
- знание элементов народной хореографии (с пением);
- исполнить программу 2-го года обучения.

#### **3-й год обучения:**

- знание "Народного музыкального календаря";
- исполнить выученные песни;
- показать народные игры, выученные в этом году.

#### **В конце второго полугодия:**

- знание жанра сказка;
- знание традиционных народных танцев;
- показать программу за год.

#### **4-й год обучения:**

- знание жанра былины;
- пение двухголосия с народной хореографией.

#### **5-й год обучения:**

- знание жанров: историческая песня, солдатская песня;
- продемонстрировать игру на народном инструменте;
- знание песен южнорусских и северных;
- знание традиционных народных танцев и игр.

#### **6-й год обучения:**

- знание жанра лирическая песня;
- пение трехголосия.

#### **7-й год обучения:**

- знание свадебного обряда;
- исполнение свадебных песен.

## **Ожидаемые результаты для сольного исполнительства**

Итоговые занятия в конце каждого года.

### **3-й год обучения.**

Исполнить два произведения, освоенные за год (*a 'cappella* с инструментальным сопровождением).

### **4-й год обучения.**

Исполнить два произведения, освоенные за год (*a 'cappella* с инструментальным сопровождением).

### **5-й год обучения.**

Исполнить три произведения:

- *a 'cappella*(протяжная),
- *a 'cappella*(со сложным ритмическим рисунком),
- с инструментальным сопровождением в умеренном темпе.

### **6-й год обучения.**

Исполнить три произведения:

- *a 'cappella*(протяжная),
- *a 'cappella*(со сложным ритмическим рисунком),
- с инструментальным сопровождением в умеренном темпе.

### **7-й год обучения.**

Показать программу, освоенную за год:

- *a 'cappella*(в скором темпе),
- *a 'cappella*(протяжная),
- шуточная (частушки или страдания) с инструментальным сопровождением,
- обработка с инструментальным сопровождением.

Конкурсная и концертная деятельность на протяжении всего периода обучения.

### ***Предметные результаты:***

- изучение и освоение жанров народной музыки;
- развитие вокального слуха и певческого голоса, умение петь в народной манере;
- уметь выполнять элементы народной бытовой хореографии;
- иметь навыки инструментального музицирования;
- должны быть сформированы вокально-исполнительские навыки (в народной манере пения);
- владение сценическим мастерством;

### ***Личностные результаты:***

- иметь воспитанные личностные качества ребенка с опорой на национальную традиционную культуру;
- активно относиться обучающимся к народной музыке;
- уважительно относиться к культуре своего народа;
- понимать и уважать мировую культуру в разных национальных формах ее воплощения

### ***Метапредметные результаты:***

- сформированные качества творческой личности;

- развитый музыкальный вкус (на основе слушания музыки русской народной и народов мира, посещения концертов фольклорных коллективов, других коллективов, исполняющих народную музыку);
- развитый эстетический вкус (посещение музеев, выставок народного прикладного творчества);
- раскрытые индивидуальные способности у детей;
- развитые навыки собирательской деятельности (работа в фольклорных экспедициях);
- умение анализировать экспедиционный материал, отличать подлинно художественные ценности от мнимых.

### **Критерии и нормы оценки знаний учащихся**

Основными критериями оценивания учащихся является их участие в отчетных концертах, открытых занятиях, конкурсах различного уровня. Критерии оценки достижения предполагаемых результатов развития учащихся на каждом году обучения: овладение основными компетенциями развитие музыкальных способностей, владение психофизическим аппаратом, креативность, отношение к миру и к себе, развитие коммуникативных способностей.

Для изучения уровня развития исполнительской культуры как части музыкальной культуры учащихся на протяжении всего процесса обучения осуществляется педагогический мониторинг с использованием входящей, промежуточной и итоговой диагностики. На начальном этапе обучения используется входящая диагностика, при помощи которой диагностируется психологическое состояние учащегося, особенности его адаптации, готовность к освоению содержания программы. Успешное освоение учебного плана образовательной программы и контроль качества полученных знаний в конце каждого полугодия гарантирует переход на следующую ступень обучения. В случае возникновения рисков оперативно вносятся коррективы для обеспечения качества реализации образовательного процесса. Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1. Вводное занятие. Игры.</b>					
1.1	Игры словесные.	16	4	12	Анализ р
1.2	Игры подвижные.	14	4	10	Анализ р
1.3	Игры хороводные.	14	4	10	Наблюде
1.4	Игры-драматизации.	14	4	10	Наблюде
<b>2. Жанры музыкального фольклора.</b>					
2.1	Считалки.	14	4	10	Наблюде анализ от
2.2	Скороговорки.	14	4	10	Анализ р
2.3	Музыкальные загадки.	14	4	10	Наблюде анализ от
2.4	Шуточные приговорки.	12	2	10	Анализ р

2.5	Попевки.	14	4	10	Анализ р
<b>3. Постановка голоса</b>					
3.1	Певческая установка (положение корпуса, головы, мимика, мышечная работа при пении).	6	3	3	Наблюде анализ от
3.2	Навыки правильного, оптимального для каждого исполнителя, певческого дыхания.	6	3	3	Анализ р
3.3	Основные принципы народного звукообразования (разговорный посыл звука, преобладание грудных резонаторов).	6	3	3	Наблюде анализ от
<b>Итого часов</b>		<b>144</b>	<b>43</b>	<b>101</b>	

### 2-й год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттес контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1. Вводное занятие. Жанры музыкального фольклора.</b>					
1.1	Песенки-дразнилки.	12	2	10	Наблюдение, анализ ответо
1.2	Колыбельные.	12	2	10	Анализ работ
1.3	Потешки.	12	2	10	Наблюдение, анализ ответо
1.4	Плясовые.	12	2	10	Анализ работ
1.5	Шуточные песни.	12	2	10	Анализ работ
<b>2. Элементы бытовой народной хореографии.</b>					
2.1	Курский шаг.	14	4	10	Наблюдение, анализ ответо
2.2	Дробь.	14	4	10	Анализ работ
2.3	Белгородский «пересек».	14	4	10	Наблюдение, анализ ответо
2.4	Ручеек.	12	2	10	Анализ работ
2.5	Танок (змейка).	12	2	10	Наблюдение, анализ ответо
<b>3. Постановка голоса</b>					
3.1	"Опора" звука (взаимодействие диафрагмы, воздушной струи и голосовых связок при пении).	6	3	3	Наблюдение, анализ ответо
3.2	Правильная артикуляция и дикция.	6	3	3	Анализ работ
3.3	Навыки чистого интонирования мелодий.	6	3	3	Наблюдение, анализ ответо
<b>Итого часов</b>		<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

### 3-й год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттес контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1. Вводное занятие. «Народный музыкальный календарь».</b>					
1.1	Песенки-дразнилки.	12	2	10	Наблюдение, анализ ответо
1.1	Осенние песни.	18	4	14	Анализ работ
1.2	Песни «Зимних Святок».	18	4	14	Наблюдение, анализ ответо
1.3	Весенние песни.	18	4	14	Наблюдение, анализ ответо
1.4	Песни «Зеленых Святок».	18	4	14	Анализ работ
<b>2. Сказка.</b>					
2.1	О животных.	18	4	14	Наблюдение, анализ ответо

2.2	Кумулятивные.	18	4	14	Анализ работ
2.3	Волшебные.	18	4	14	Наблюдение, анализ ответов
<b>3. Постановка голоса</b>					
3.1	Пение в высокой позиции (правильное резонирование, благодаря которому голос приобретает звонкость и полетность).	26	6	20	Наблюдение, анализ ответов
3.2	<i>mf, legato</i> , умеренный темп, первичные навыки пения <i>a'cappella</i> .	26	6	20	Анализ работ
3.3	Характерные приемы народного исполнительства.	26	6	20	Наблюдение, анализ ответов
	<b>Итого часов</b>	<b>216</b>	<b>48</b>	<b>168</b>	

#### 4-й год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с северно-русской традицией (Поморы, Семейские Забайкалья).	24	10	14	Наблюдение, анализ
<b>2. Жанр былина.</b>					
2.1	Новгородские былины.	24	10	14	Наблюдение, анализ
2.2	Былины Киевские.	24	10	14	Наблюдение, анализ
<b>3. Постановка голоса</b>					
3.1	«Округление» звука (более высокое, чем при разговорной речи, положение мягкого неба).	36	4	32	Наблюдение, анализ
3.2	Правильное вокальное интонирование восходящих и нисходящих скачков.	36	4	32	Наблюдение, анализ
3.3	Специфика дыхания в сольном пении.	36	4	32	Анализ, детское
3.4	Исполнение произведений в подвижных темпах, элементы нюансировки и фразировки.	36	4	32	Наблюдение, анализ
	<b>Итого часов</b>	<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>	

#### 5-й год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1. Вводное занятие. Знакомство с северно-русской традицией.</b>					
1.1	Историческая песня.	10	4	6	Наблюдение, анализ ответов
1.2	Солдатская песня.	10	4	6	Анализ работ
1.3	Северный хоровод.	10	4	6	Наблюдение, анализ ответов
<b>2. Народные музыкальные инструменты.</b>					
2.1	Кугиклы и рожок.	10	4	6	Наблюдение, анализ ответов
2.2	Ложки, трещотки, коробочка.	10	4	6	Анализ работ
2.3	Балалайка.	12	4	8	Наблюдение, анализ ответов
2.4	Скрипка (гудок).	10	4	6	Наблюдение, анализ ответов

3. Постановка голоса					
3.1	Чистое интонирование в широкообъемных ладах народн. музыки(миксолидийский, дорийский), в натуральном мажоре и миноре.	36	4	32	Наблюдение, анализ ответов
3.2	Пение с головным резонированием.(северная манера).	36	4	32	Анализ работ
3.3	Исполнение сложных ритмических рисунков, освоение пения вставных гласных (огласовки).	36	4	32	Наблюдение, анализ ответов
3.4	Специфическая крытая манера пения (казахья), освоение других традиций.	36	4	32	Наблюдение, анализ ответов
<b>Итого часов</b>		<b>216</b>	<b>44</b>	<b>172</b>	

#### 6-й год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Лирическая песня.	16	4	12	Наблюдение, анализ ответов
2.	Страдания.	14	4	10	Анализ работ
3.	Частушка.	14	4	10	Наблюдение, анализ ответов
4.	Духовный стих.	14	4	10	Наблюдение, анализ ответов
5.	Кант.	14	4	10	Анализ работ

#### 6. Постановка голоса

6.1	Медленные и быстрые темпы; f, диалектные особенности.	36	4	32	Наблюдение, анализ ответов
6.2	Элементы сценич. движения.	36	4	32	Анализ работ
6.3	Зычная манера пения. Расширение грудного диапазона.	36	4	32	Наблюдение, анализ ответов
6.4	Пение с применением грудных и головных резонаторов.	36	4	32	Наблюдение, анализ ответов
<b>Итого часов</b>		<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	

#### 7-й год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Свадебный обряд.	18	6	12	Наблюдение, анализ ответов
1.1	Величальные.	18	6	12	Анализ работ
1.2	Плачи.	18	6	12	Наблюдение, анализ ответов
1.3	Плясовые.	18	6	12	Наблюдение, анализ ответов

#### 2. Постановка голоса

2.1	Расширение диапазона путем сглаживания регистров.	36	4	32	Наблюдение, анализ ответов
2.2	<i>mf, p</i> ; различные нюансировка и фразировка.	36	4	32	Анализ работ
2.3	Особенности исполнения фольклора, обработок и авторских песен.	36	4	32	Наблюдение, анализ ответов
2.4	Исполнение произведений с инструментальным сопровождением.	36	4	32	Наблюдение, анализ ответов
<b>Итого часов</b>		<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	

## Содержание программы

### **1-й год обучения.**

I раздел: Игры (словесные, подвижные, хороводные, драматизации), теория и практика.

II раздел: Детский музыкальный фольклор (считалки, скороговорки, музыкальные загадки, шуточные приговорки, попевки), теория и практика. Форма занятий – групповая.

III раздел: Постановка голоса (певческая установка, дыхание, звукообразование), теория и практика. Форма занятий – индивидуальная и групповая.

### **2-й год обучения.**

I раздел: Детский музыкальный фольклор (песенки-дразнилки, колыбельные, потешки, плясовые, шуточные), теория и практика.

II раздел: Элементы бытовой народной хореографии (Курский шаг, дробь, Белгородский «пересек», ручеек, танок), теория и практика. Форма занятий – групповая.

III раздел: Постановка голоса («опора» звука, дикция, артикуляция, чистота интонации), теория и практика. Форма занятий – индивидуальная и групповая.

### **3-й год обучения.**

I раздел: «Народный музыкальный календарь» (песни и обряды осенних, зимних, весенних и летних праздников), теория и практика.

II раздел: Сказка (о животных, кумулятивные, волшебные), теория и практика. Форма занятий – групповая.

III раздел: Постановка голоса (высокая позиция звука, а'cappella, характерные приемы народного исполнительства), теория и практика. Форма занятий – индивидуальная и групповая.

### **4-й год обучения.**

I раздел: Северно-русская традиция, теория и практика.

II раздел: Жанр былина (былины Киевские, Новгородские), теория и практика. Форма занятий – групповая.

III раздел: Постановка голоса («округление» звука, интонирование восходящих и нисходящих скачков, элементы нюансировки и фразировки), теория и практика. Форма занятий – индивидуальная и групповая.

### **5-й год обучения.**

I раздел: Северно-русская традиция (историческая песня, солдатская песня, северный хоровод), теория и практика.

II раздел: Русские народные музыкальные инструменты (кугиклы, рожок, ложки, трещотки, коробочка, скрипка, балалайка), теория и практика. Форма занятий – групповая.

III раздел: Постановка голоса (лады народной музыки, северная манера пения, «огласовки»), теория и практика. Форма занятий – индивидуальная и групповая.

### **6-й год обучения.**

I раздел: Жанр лирическая песня. Теория и практика.

II раздел: Страдания. Теория и практика.

III раздел: Частушки. Теория и практика.

IV раздел: Духовный стих. Теория и практика.

V раздел: Канты. Теория и практика. Форма занятий – групповая.

VI раздел: Постановка голоса (медленные и быстрые темпы; f, диалектные особенности, расширение грудного диапазона, пение с применением грудных и головных резонаторов), теория и практика. Форма занятий – индивидуальная и групповая.

#### **7-й год обучения.**

I раздел: Свадебный обряд (величальные и плясовые песни, плачи), теория и практика. Форма занятий – групповая.

II раздел: Постановка голоса (расширение диапазона путем сглаживания регистров, особенности исполнения фольклора, обработок и авторских песен, исполнение произведений с инструментальным сопровождением), теория и практика. Форма занятий – индивидуальная и групповая.

### **Календарно-тематический план народный ансамбль «Потешки» 1 год обучения**

<b>Недели</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>сентябрь</b>	
1-я неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса Знакомство с работой объединения. Составление расписания занятий. Проведение инструктажа по ТБ	4
2-я неделя	Диагностика стартовых вокальных умений и навыков Музыкальное тестирование.	4
3-я неделя	Постановка певческой задачи. Распевание. Строение голосового аппарата. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Охрана голосового аппарата.	4
4-я неделя	Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии). Работа над произведениями по голосам.	4
	<b>октябрь</b>	
5-я неделя	Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке.	4
6-я неделя	Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания ансамбля при «цепном» дыхании. Закрепление навыков дыхания,	4

	усвоенных в младшем ансамбле. Работа над произведениями по голосам, точная интонация.	
7-я неделя	Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии)	4
8-я неделя	Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой. Полнота звучания ансамбля без форсирования, при правильном звуковедении.	4
	<b>ноябрь</b>	
9-я неделя	Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации. Работа над произведениями.	4
10-я неделя	Полнота звучания ансамбля без форсирования, при правильном звуковедении. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам.	4
11-я неделя	Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения.	4
12-я неделя	Повторение. Закрепление. Работа над произведениями (умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки).	4
	<b>декабрь</b>	
13-я неделя	Работа над звуком, кантиленой, владение legato. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах).	4
14-я неделя	Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона.	4
15-я неделя	Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах). Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением диапазона.	4
16-я неделя	Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания ансамбля при «цепном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем ансамбле. Работа над произведениями по голосам, точная интонация.	4
	<b>январь</b>	
17-я неделя	Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой.	4
18-я неделя	Полнота звучания ансамбля без форсирования, при правильном звуковедении. Укрепление звучания	4

	крайних регистров при бережном отношении к голосам.	
19-я неделя	Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации. Работа над произведениями.	4
20-я неделя	Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания ансамбля при «цепном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем ансамбле.	4
	<b>февраль</b>	
21-я неделя	Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения.	4
22-я неделя	Выравнивание унисона, вертикальный строй.	4
23-я неделя	Повторение. Закрепление. Работа над произведениями (умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки).	4
24-я неделя	Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах).	4
	<b>март</b>	
25-я неделя	Упражнения, помогающие работе над расширением и укрепление звукового диапазона.	4
26-я неделя	Соотношение партий в многоголосии - зависимость их друг от друга. Развитие беглости голосов на легато и стакато	4
27-я неделя	Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двухголосия с сопровождением.	4
28-я неделя	Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Точная интонация при модуляции.	4
	<b>апрель</b>	
29-я неделя	Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся.	4
30-я неделя	Связь литературных и музыкальных образов произведения. Работа над произведениями.	4
31-я неделя	Расширение параметров вокально-хорового исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении.	4
32-я неделя	Формирование эмоционально – ценностного отношения к вокальному искусству.	4
	<b>май</b>	

33-я неделя	Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах).	4
34-я неделя	Работа над чистотой интонации, интервальный и аккордовый (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде.	4
35-я неделя	Формирование эмоционально – ценностного отношения к вокальному искусству. Развитие музыкального восприятия, способности к сопереживанию.	4
36-я неделя	Повторение. Закрепление. Работа над произведениями (умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки). Выработка навыка выносливости при исполнении программы коллектива.	4
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>

**календарно-тематический план народный ансамбль «Потешки»  
2 год обучения**

<b>Недели</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>сентябрь</b>	
1-я неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса Знакомство с работой объединения. Составление расписания занятий. Проведение инструктажа по ТБ	4
2-я неделя	Диагностика стартовых вокальных умений и навыков Музыкальное тестирование.	4
3-я неделя	Постановка певческой задачи. Распевание. Строение голосового аппарата. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Охрана голосового аппарата.	4
4-я неделя	Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии). Работа над произведениями по голосам.	4
	<b>октябрь</b>	
5-я неделя	Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических	4

	построений. Владение дыханием на выдержанном звуке.	
6-я неделя	Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания ансамбля при «цепном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем ансамбле. Работа над произведениями по голосам, точная интонация.	4
7-я неделя	Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии)	4
8-я неделя	Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение non legato и staccato. Полнота звучания ансамбля без форсирования, при правильном звуковедении.	4
	<b>ноябрь</b>	
9-я неделя	Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации. Работа над произведениями.	4
10-я неделя	Полнота звучания ансамбля без форсирования, при правильном звуковедении. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам.	4
11-я неделя	Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения.	4
12-я неделя	Повторение. Закрепление. Работа над произведениями (умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки).	4
	<b>декабрь</b>	
13-я неделя	Работа над звуком, кантиленой, владение legato. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах).	4
14-я неделя	Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона.	4
15-я неделя	Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах). Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением диапазона.	4
16-я неделя	Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания ансамбля при «цепном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем ансамбле. Работа над произведениями по голосам, точная интонация.	4

	<b>январь</b>	
17-я неделя	Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой.	4
18-я неделя	Полнота звучания ансамбля без форсирования, при правильном звуковедении. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам.	4
19-я неделя	Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации. Работа над произведениями.	4
20-я неделя	Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания ансамбля при «цепном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем ансамбле.	4
	<b>февраль</b>	
21-я неделя	Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения.	4
22-я неделя	Выравнивание унисона, вертикальный строй.	4
23-я неделя	Повторение. Закрепление. Работа над произведениями (умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки).	4
24-я неделя	Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах).	4
	<b>март</b>	
25-я неделя	Упражнения, помогающие работе над расширением и укрепление звукового диапазона.	4
26-я неделя	Соотношение партий в многоголосии - зависимость их друг от друга. Развитие беглости голосов на легато и стаккато	4
27-я неделя	Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двухголосия с сопровождением.	4
28-я неделя	Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Точная интонация при модуляции.	4
	<b>апрель</b>	
29-я неделя	Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся.	4
30-я неделя	Связь литературных и музыкальных образов произведения. Работа над произведениями.	4
31-я неделя	Расширение параметров вокально-хорового	4

	исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении.	
32-я неделя	Формирование эмоционально – ценностного отношения к вокальному искусству.	4
	<b>май</b>	
33-я неделя	Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах).	4
34-я неделя	Работа над чистотой интонации, интервальный и аккордовый (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде.	4
35-я неделя	Формирование эмоционально – ценностного отношения к вокальному искусству. Развитие музыкального восприятия, способности к сопереживанию.	4
36-я неделя	Повторение. Закрепление. Работа над произведениями (умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки). Выработка навыка выносливости при исполнении программы коллектива.	4
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>

**Календарно -тематический план народный ансамбль «Потешки»  
3 год обучения**

<b>Недели</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>сентябрь</b>	
1-я неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса Знакомство с работой объединения. Составление расписания занятий. Проведение инструктажа по ТБ	4
2-я неделя	Диагностика стартовых вокальных умений и навыков Музыкальное тестирование.	4
3-я неделя	Постановка певческой задачи. Распевание. Строение голосового аппарата. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Охрана голосового аппарата.	4
4-я неделя	Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии). Работа над произведениями по голосам.	4

	<b>октябрь</b>	
5-я неделя	Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке.	4
6-я неделя	Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания ансамбля при «цепном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем ансамбле. Работа над произведениями по голосам, точная интонация.	4
7-я неделя	Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии)	4
8-я неделя	Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение non legato и staccato. Полнота звучания ансамбля без форсирования, при правильном звуковедении.	4
	<b>ноябрь</b>	
9-я неделя	Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации. Работа над произведениями.	4
10-я неделя	Полнота звучания ансамбля без форсирования, при правильном звуковедении. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам.	4
11-я неделя	Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения.	4
12-я неделя	Повторение. Закрепление. Работа над произведениями (умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки).	4
	<b>декабрь</b>	
13-я неделя	Работа над звуком, кантиленой, владение legato. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах).	4
14-я неделя	Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона.	4
15-я неделя	Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и	4

	быстрых темпах). Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением диапазона.	
16-я неделя	Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания ансамбля при «цепном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем ансамбле. Работа над произведениями по голосам, точная интонация.	4
	<b>январь</b>	
17-я неделя	Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой.	4
18-я неделя	Полнота звучания ансамбля без форсирования, при правильном звуковедении. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам.	4
19-я неделя	Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации. Работа над произведениями.	4
20-я неделя	Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания ансамбля при «цепном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем ансамбле.	4
	<b>февраль</b>	
21-я неделя	Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения.	4
22-я неделя	Выравнивание унисона, вертикальный строй.	4
23-я неделя	Повторение. Закрепление. Работа над произведениями (умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки).	4
24-я неделя	Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах).	4
	<b>март</b>	
25-я неделя	Упражнения, помогающие работе над расширением и укрепление звукового диапазона.	4
26-я неделя	Соотношение партий в многоголосии - зависимость их друг от друга. Развитие беглости голосов на легато и стаккато	4
27-я неделя	Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двухголосия с сопровождением.	4
28-я неделя	Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Точная интонация при модуляции.	4

	<b>апрель</b>	
29-я неделя	Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся.	4
30-я неделя	Связь литературных и музыкальных образов произведения. Работа над произведениями.	4
31-я неделя	Расширение параметров вокально-хорового исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении.	4
32-я неделя	Формирование эмоционально – ценностного отношения к вокальному искусству.	4
	<b>май</b>	
33-я неделя	Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах).	4
34-я неделя	Работа над чистотой интонации, интервальный и аккордовый (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде.	4
35-я неделя	Формирование эмоционально – ценностного отношения к вокальному искусству. Развитие музыкального восприятия, способности к сопереживанию.	4
36-я неделя	Повторение. Закрепление. Работа над произведениями (умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки). Выработка навыка выносливости при исполнении программы коллектива.	4
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>

**Календарно -тематический план народный ансамбль «Потешки»  
4 год обучения**

<b>Недели</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>сентябрь</b>	
1-я неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса Знакомство с работой объединения. Составление расписания занятий. Проведение инструктажа по ТБ	4
2-я неделя	Диагностика стартовых вокальных умений и навыков Музыкальное тестирование.	4
3-я неделя	Постановка певческой задачи. Распевание. Строение голосового аппарата.	4

	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Охрана голосового аппарата.	
4-я неделя	Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии). Работа над произведениями по голосам.	4
	<b>октябрь</b>	
5-я неделя	Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке.	4
6-я неделя	Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания ансамбля при «цепном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем ансамбле. Работа над произведениями по голосам, точная интонация.	4
7-я неделя	Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии)	4
8-я неделя	Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение non legato и staccato. Полнота звучания ансамбля без форсирования, при правильном звуковедении.	4
	<b>ноябрь</b>	
9-я неделя	Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации. Работа над произведениями.	4
10-я неделя	Полнота звучания ансамбля без форсирования, при правильном звуковедении. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам.	4
11-я неделя	Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения.	4
12-я неделя	Повторение. Закрепление. Работа над произведениями (умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки).	4
	<b>декабрь</b>	
13-я неделя	Работа над звуком, кантиленой, владение legato. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах).	4

14-я неделя	Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона.	4
15-я неделя	Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах). Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением диапазона.	4
16-я неделя	Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания ансамбля при «цепном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем ансамбле. Работа над произведениями по голосам, точная интонация.	4
	<b>январь</b>	
17-я неделя	Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой.	4
18-я неделя	Полнота звучания ансамбля без форсирования, при правильном звуковедении. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам.	4
19-я неделя	Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации. Работа над произведениями.	4
20-я неделя	Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания ансамбля при «цепном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем ансамбле.	4
	<b>февраль</b>	
21-я неделя	Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения.	4
22-я неделя	Выравнивание унисона, вертикальный строй.	4
23-я неделя	Повторение. Закрепление. Работа над произведениями (умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки).	4
24-я неделя	Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах).	4
	<b>март</b>	
25-я неделя	Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона.	4
26-я неделя	Соотношение партий в многоголосии -	4

	зависимость их друг от друга. Развитие беглости голосов на легато и стаккато	
27-я неделя	Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двухголосия с сопровождением.	4
28-я неделя	Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Точная интонация при модуляции.	4
	<b>апрель</b>	
29-я неделя	Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся.	4
30-я неделя	Связь литературных и музыкальных образов произведения. Работа над произведениями.	4
31-я неделя	Расширение параметров вокально-хорового исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении.	4
32-я неделя	Формирование эмоционально – ценностного отношения к вокальному искусству.	4
	<b>май</b>	
33-я неделя	Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах).	4
34-я неделя	Работа над чистотой интонации, интервальный и аккордовый (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде.	4
35-я неделя	Формирование эмоционально – ценностного отношения к вокальному искусству. Развитие музыкального восприятия, способности к сопереживанию.	4
36-я неделя	Повторение. Закрепление. Работа над произведениями (умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки). Выработка навыка выносливости при исполнении программы коллектива.	4
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>

**Календарно -тематический план народный ансамбль «Потешки»  
5 год обучения**

Недели	Тема занятия	Количество часов
	<b>сентябрь</b>	
1-я неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса Знакомство с работой объединения. Составление расписания занятий.	4

	Проведение инструктажа по ТБ	
2-я неделя	Диагностика стартовых вокальных умений и навыков Музыкальное тестирование.	4
3-я неделя	Постановка певческой задачи. Распевание. Строение голосового аппарата. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Охрана голосового аппарата.	4
4-я неделя	Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии). Работа над произведениями по голосам.	4
	<b>октябрь</b>	
5-я неделя	Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке.	4
6-я неделя	Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания ансамбля при «цепном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем ансамбле. Работа над произведениями по голосам, точная интонация.	4
7-я неделя	Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии)	4
8-я неделя	Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение non legato и staccato. Полнота звучания ансамбля без форсирования, при правильном звуковедении.	4
	<b>ноябрь</b>	
9-я неделя	Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации. Работа над произведениями.	4
10-я неделя	Полнота звучания ансамбля без форсирования, при правильном звуковедении. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам.	4
11-я неделя	Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения.	4
12-я неделя	Повторение. Закрепление. Работа над произведениями (умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки).	4
	<b>декабрь</b>	

13-я неделя	Работа над звуком, кантиленой, владение legato. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах).	4
14-я неделя	Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона.	4
15-я неделя	Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах). Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением диапазона.	4
16-я неделя	Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания ансамбля при «цепном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем ансамбле. Работа над произведениями по голосам, точная интонация.	4
	<b>январь</b>	
17-я неделя	Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой.	4
18-я неделя	Полнота звучания ансамбля без форсирования, при правильном звуковедении. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам.	4
19-я неделя	Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации. Работа над произведениями.	4
20-я неделя	Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания ансамбля при «цепном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем ансамбле.	4
	<b>февраль</b>	
21-я неделя	Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения.	4
22-я неделя	Выравнивание унисона, вертикальный строй.	4
23-я неделя	Повторение. Закрепление. Работа над произведениями (умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки).	4
24-я неделя	Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и	4

	быстрых темпах).	
	<b>март</b>	
25-я неделя	Упражнения, помогающие работе над расширением и укрепление звукового диапазона.	4
26-я неделя	Соотношение партий в многоголосии - зависимость их друг от друга. Развитие беглости голосов на легато и стаккато	4
27-я неделя	Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двухголосия с сопровождением.	4
28-я неделя	Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Точная интонация при модуляции.	4
	<b>апрель</b>	
29-я неделя	Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся.	4
30-я неделя	Связь литературных и музыкальных образов произведения. Работа над произведениями.	4
31-я неделя	Расширение параметров вокально-хорового исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении.	4
32-я неделя	Формирование эмоционально – ценностного отношения к вокальному искусству.	4
	<b>май</b>	
33-я неделя	Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах).	4
34-я неделя	Работа над чистотой интонации, интервальный и аккордовый (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде.	4
35-я неделя	Формирование эмоционально – ценностного отношения к вокальному искусству. Развитие музыкального восприятия, способности к сопереживанию.	4
36-я неделя	Повторение. Закрепление. Работа над произведениями (умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки). Выработка навыка выносливости при исполнении программы коллектива.	4
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>

**Календарно -тематический план народный ансамбль «Потешки»  
6 год обучения**

Недели	Тема занятия	Количество
--------	--------------	------------

		<b>часов</b>
	<b>сентябрь</b>	
1-я неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса Знакомство с работой объединения. Составление расписания занятий. Проведение инструктажа по ТБ	4
2-я неделя	Диагностика стартовых вокальных умений и навыков Музыкальное тестирование.	4
3-я неделя	Постановка певческой задачи. Распевание. Строение голосового аппарата. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Охрана голосового аппарата.	4
4-я неделя	Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии). Работа над произведениями по голосам.	4
	<b>октябрь</b>	
5-я неделя	Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке.	4
6-я неделя	Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания ансамбля при «цепном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем ансамбле. Работа над произведениями по голосам, точная интонация.	4
7-я неделя	Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии)	4
8-я неделя	Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение non legato и staccato. Полнота звучания ансамбля без форсирования, при правильном звуковедении.	4
	<b>ноябрь</b>	
9-я неделя	Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации. Работа над произведениями.	4
10-я неделя	Полнота звучания ансамбля без форсирования, при правильном звуковедении. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам.	4
11-я неделя	Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем ансамбле.	4

	Усложненные дикционные упражнения.	
12-я неделя	Повторение. Закрепление. Работа над произведениями (умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки).	4
	<b>декабрь</b>	
13-я неделя	Работа над звуком, кантиленой, владение legato. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах).	4
14-я неделя	Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона.	4
15-я неделя	Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах). Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением диапазона.	4
16-я неделя	Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания ансамбля при «цепном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем ансамбле. Работа над произведениями по голосам, точная интонация.	4
	<b>январь</b>	
17-я неделя	Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой.	4
18-я неделя	Полнота звучания ансамбля без форсирования, при правильном звуковедении. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам.	4
19-я неделя	Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации. Работа над произведениями.	4
20-я неделя	Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания ансамбля при «цепном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем ансамбле.	4
	<b>февраль</b>	
21-я неделя	Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения.	4
22-я неделя	Выравнивание унисона, вертикальный строй.	4

23-я неделя	Повторение. Закрепление. Работа над произведениями (умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки).	4
24-я неделя	Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах).	4
	<b>март</b>	
25-я неделя	Упражнения, помогающие работе над расширением и укрепление звукового диапазона.	4
26-я неделя	Соотношение партий в многоголосии - зависимость их друг от друга. Развитие беглости голосов на легато и стаккато	4
27-я неделя	Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двухголосия с сопровождением.	4
28-я неделя	Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Точная интонация при модуляции.	4
	<b>апрель</b>	
29-я неделя	Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся.	4
30-я неделя	Связь литературных и музыкальных образов произведения. Работа над произведениями.	4
31-я неделя	Расширение параметров вокально-хорового исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении.	4
32-я неделя	Формирование эмоционально – ценностного отношения к вокальному искусству.	4
	<b>май</b>	
33-я неделя	Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах).	4
34-я неделя	Работа над чистотой интонации, интервальный и аккордовый (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде.	4
35-я неделя	Формирование эмоционально – ценностного отношения к вокальному искусству. Развитие музыкального восприятия, способности к сопереживанию.	4
36-я неделя	Повторение. Закрепление. Работа над произведениями (умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки). Выработка навыка выносливости при исполнении	4

	программы коллектива.	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>

**Календарно - тематический план народный ансамбль «Потешки»  
7 год обучения**

<b>Недели</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>сентябрь</b>	
1-я неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса Знакомство с работой объединения. Составление расписания занятий. Проведение инструктажа по ТБ	4
2-я неделя	Диагностика стартовых вокальных умений и навыков Музыкальное тестирование.	4
3-я неделя	Постановка певческой задачи. Распевание. Строение голосового аппарата. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Охрана голосового аппарата.	4
4-я неделя	Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии). Работа над произведениями по голосам.	4
	<b>октябрь</b>	
5-я неделя	Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке.	4
6-я неделя	Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания ансамбля при «цепном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем ансамбле. Работа над произведениями по голосам, точная интонация.	4
7-я неделя	Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии)	4
8-я неделя	Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение non legato и staccato. Полнота звучания ансамбля без форсирования, при правильном звуковедении.	4
	<b>ноябрь</b>	
9-я неделя	Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации. Работа над произведениями.	4

10-я неделя	Полнота звучания ансамбля без форсирования, при правильном звуковедении. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам.	4
11-я неделя	Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения.	4
12-я неделя	Повторение. Закрепление. Работа над произведениями (умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки).	4
	<b>декабрь</b>	
13-я неделя	Работа над звуком, кантиленой, владение legato. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах).	4
14-я неделя	Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона.	4
15-я неделя	Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах). Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением диапазона.	4
16-я неделя	Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания ансамбля при «цепном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем ансамбле. Работа над произведениями по голосам, точная интонация.	4
	<b>январь</b>	
17-я неделя	Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой.	4
18-я неделя	Полнота звучания ансамбля без форсирования, при правильном звуковедении. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам.	4
19-я неделя	Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации. Работа над произведениями.	4
20-я неделя	Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания ансамбля при «цепном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем ансамбле.	4
	<b>февраль</b>	

21-я неделя	Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения.	4
22-я неделя	Выравнивание унисона, вертикальный строй.	4
23-я неделя	Повторение. Закрепление. Работа над произведениями (умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки).	4
24-я неделя	Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах).	4
	<b>март</b>	
25-я неделя	Упражнения, помогающие работе над расширением и укрепление звукового диапазона.	4
26-я неделя	Соотношение партий в многоголосии - зависимость их друг от друга. Развитие беглости голосов на легато и стаккато	4
27-я неделя	Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двухголосия с сопровождением.	4
28-я неделя	Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Точная интонация при модуляции.	4
	<b>апрель</b>	
29-я неделя	Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся.	4
30-я неделя	Связь литературных и музыкальных образов произведения. Работа над произведениями.	4
31-я неделя	Расширение параметров вокально-хорового исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении.	4
32-я неделя	Формирование эмоционально – ценностного отношения к вокальному искусству.	4
	<b>май</b>	
33-я неделя	Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах).	4
34-я неделя	Работа над чистотой интонации, интервальный и аккордовый (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде.	4
35-я неделя	Формирование эмоционально – ценностного отношения к вокальному искусству. Развитие музыкального восприятия, способности к сопереживанию.	4

36-я неделя	Повторение. Закрепление. Работа над произведениями (умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки). Выработка навыка выносливости при исполнении программы коллектива.	4
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>

### **Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

#### **Календарный учебный график**

##### **1. Продолжительность учебного года в МБОУ «ЦО с.Конергино»**

<b>Начало учебного года</b>	<b>Конец учебного года</b>	<b>Продолжительность учебного года</b>
01 сентября	24 мая	34 недели

#### **Материально – техническое обеспечение:**

Реализация общеобразовательной программы «Потешки» предусматривает наличие учебного кабинета, который имеет уютный и просторный вид, располагающим материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности обучающихся, предусмотренные общеобразовательной программой. Материальная и техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, а также техническим и финансовым нормативам, установленным для обслуживания этой базы.

При реализации программы предусматриваются специально организованные места, предназначенные для индивидуальной, коллективной работы, общения, демонстрации достижений учащихся. В кабинете есть стол педагога и стулья.

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н)

#### **Формы аттестации**

Процесс обучения по дополнительной общеразвивающей программе предусматривает следующие формы диагностики и аттестации:

1. Входная диагностика, проводится перед началом обучения и предназначена для выявления уровня подготовленности детей к усвоению программы. **Формы контроля:** Устный опрос, практическая работа.

2. Итоговая диагностика проводится после завершения всей учебной программы. **Формы контроля:** тестирование, беседа, устный опрос.

Для отслеживания **результативности реализации образовательной программы** возможно использование систем мониторингового сопровождения образовательного процесса, определяющие основные формируемые у детей посредством реализации программы **компетентностей: предметных, социальных и коммуникативных.**

#### **Методы обучения**

Методическое обеспечение программы включает: методику проведения групповых занятий, методику индивидуальных занятий, способы подготовки к конкурсной и концертной деятельности (подбор и освоение репертуара, запись фонограмм для выбранных песен, создание и пошив народных костюмов, работа над сценическими образами), методика научно-исследовательской деятельности обучающихся в фольклорных экспедициях (методика сбора информации, методика обработки информации).

Теоретические и практические занятия проводятся в кабинете для занятий вокалом, в концертном зале, студии звукозаписи – с использованием фортепиано, баяна, звукоусиливающей аппаратуры, микрофонов, компьютера и компьютерного обеспечения.

На занятиях фольклорного ансамбля и сольного народного пения используются сборники песен для народного голоса, сборники сценариев праздников, методические пособия.

**Методы обучения**, применяемые в учебном процессе: объяснение, показ, демонстрация, беседа, упражнения, тренинг, наблюдение.

**Формы занятий:** групповые и индивидуальные занятия, репетиции, класс-концерт, сценическое воплощение фольклора, занятия в студии звукозаписи, участие в концертной деятельности, участие в фестивалях, конкурсах, смотрах.

### **Оценочные материалы.**

- контрольные и итоговые практические задания;
- самостоятельная работа по индивидуальным планам;
- задания для само- и взаимоконтроля;
- викторины по истории и терминологии народного фольклора;
- тесты, экспресс-опросы;
- творческие исполнения песен.

Используются следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов, тестирования, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия детей в мероприятиях выставках, конкурсах, защиты проектов, активности обучающихся на занятиях;
- мониторинг образовательной деятельности обучающихся на стартовом, промежуточном и итоговом уровнях.

Для оценки результативности используются следующие формы подведения итогов реализации программы:

- опрос;
- контрольное занятие;
- викторина;
- самостоятельная работа;
- конкурс;
- открытое занятие для родителей;
- соревнования;
- самоанализ;

Выступления участников коллектива на школьных праздниках. Выступление коллектива на общегородских праздниках и мероприятиях.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## ПРОГРАММЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Воспитание – целенаправленная деятельность, осуществляемая в системе образования, ориентированная на создание условий для развития и духовно-ценностной ориентации обучающихся на основе общечеловеческих и отечественных ценностей, оказания им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении».

Воспитание может быть успешным, если цели педагогического воздействия определены следующим содержанием:

- Воспитание должно быть ориентировано на развитие ребёнка, оно не должно быть формальным.
- В воспитании не должно быть мелочей.
- Воспитание должно быть ориентировано в равной степени, как на человеческие, так и на национальные ценности.
- Воспитание должно учитывать возрастные и индивидуальные особенности ученика, класса.
- Воспитание должно строиться не на порицании, а на поддержке.
- Воспитание должно способствовать актуализации принадлежности ребёнка к определённой культуре и приобретению культурных ценностей и черт.
- Воспитание должно способствовать социализации ребёнка, развитию его социального интеллекта.
- Воспитание должно способствовать овладению общечеловеческими нормами нравственности, формированию внутренней системы нравственных регуляторов поведения.

### ***Основные цели воспитательной деятельности:***

- ✓ Сплочение коллектива через развитие индивидуальных особенностей учащихся.
- ✓ Воспитание ответственности, культуры поведения и общения.
- ✓ Развитие творческих способностей детей на уроке и во внеурочное время.
- ✓ Нацеливание детей на успех через сотрудничество, настойчивость, личное старание и труд.
- ✓ Формирование гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности судьбам Отечества, формирование нравственной позиции.
- ✓ Развитие познавательных интересов, потребности в познании культурно-исторических ценностей, развитие творческой активности.

Программа воспитания разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
5. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

#### **Цели программы:**

создание условий для саморазвития, обучающегося как субъекта деятельности, как личности, создание гуманистического воспитательного пространства класса, обуславливающего формирование разносторонне развитой личности, обладающей высоким уровнем образования, интеллектуальными, гражданскими, нравственными качествами, культурой физического здоровья, способной к самореализации, профессиональному самоопределению.

#### **Задачи программы:**

- развитие дополнительного персонального образования как ресурса мотивации личности к познанию, творчеству, искусству;
- освоение обучающимися ценностно-нормативного и деятельно-практического аспекта отношений человека с человеком, патриота с Родиной, гражданина с правовым государством и гражданским обществом, человека с природой, искусством и т.д.;
- помощь в личностном самоопределении, проектировании индивидуальных образовательных траекторий и образа будущей профессиональной (предпрофессиональной) деятельности, поддержка деятельности обучающегося по саморазвитию;
- овладение обучающимся социальными, регулятивными и коммуникативными компетенциями, обеспечивающими ему индивидуальную успешность в общении с окружающими, результативность в социальных практиках, в процессе сотрудничества со сверстниками, старшими и младшими;
- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям цдо;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи, поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

## ***Актуальность***

Стремительно меняется время, меняется общество и отношения между людьми. Воспитание является одним из важнейших компонентов образования в интересах человека, общества, государства.

Основная задача дополнительного образования – помочь ребёнку реализовать свои возможности. Для этого между педагогом и ребёнком, на мой взгляд, необходимо установить такие взаимоотношения, которые способствовали бы его развитию, создавали условия для его самодвижения. В своей работе я стремлюсь к этому. Такую стратегически важную задачу необходимо каждодневно конкретизировать в планомерной системно осуществляемой работе.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы цдо:

- ✓ становление личности в духе патриотизма и гражданственности;
- ✓ социализация и духовно-нравственное развитие личности;
- ✓ бережное отношение к живой природе, культурному наследию и народным традициям;
- ✓ культура здоровья и здоровый образ жизни;
- ✓ развитие системы сотрудничества родителей и образовательной организации;
- ✓ обогащение внутреннего мира обучающегося, формирование у него чувства вкуса и стиля;
- ✓ формирование коммуникативной культуры;
- ✓ воспитание ценностного отношения к культуре и искусству.

Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

## **Формы реализации задач:**

- ✓ изучение психологических особенностей учащихся (наблюдение, индивидуальные и групповые собеседования с учащимися и родителями, анкетирование, мини исследования);
- ✓ систематическое посещение уроков с программой наблюдения с последующим анализом на классных и родительских собраниях;
- ✓ экскурсии, походы;
- ✓ конкурсы;
- ✓ беседы;

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы, утверждаемом ежегодно на предстоящий учебный год на основе направлений воспитательной работы, установленных в настоящей рабочей программе воспитания.

## **Методы:**

- ✓ **Метод беседы.** Данный метод можно применять в воспитании детей разного возраста и с любым характером. В процессе беседы учитель объясняет и аргументирует то, как надо себя вести в той или иной ситуации, выясняет мотивы поведения малыша.

- ✓ **Метод Убеждения.** Представляет собой *активное воздействие на сознание человека с целью оказания ему помощи в осмыслении сути предъявляемых ему идей или требований, а также выработки внутреннего согласия с ними.* При этом реализуются два пути - убеждение словом и (или) убеждение делом. Но это не только слово или поступки взрослого, но и суждения и действия других участников педагогического процесса.
- ✓ **Коллективное мнение.** Этот метод воспитания представляет собой *выражение группового требования к деятельности или поведению человека.* Средствами его реализации являются коллективное обсуждение и высказывание мнения коллектива отдельными людьми.
- ✓ **Упражнение.** Представляет собой *многократное повторение способов действий с целью формирования привычки правильного поведения, оптимального алгоритма деятельности в конкретной ситуации.* К числу средств метода упражнения относится соблюдение установленного порядка в семье, школе и т.д., правильно организованная учебная деятельность, целенаправленные общественные поручения.
- ✓ **Воспитывающие ситуации.** *Это обстоятельства затруднения формирующие навыки правильного поведения на основе самостоятельно сделанного выбора.* Они могут быть специально организованы педагогом.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Каждое направление программы представлено в соответствующем модуле.

### **Модуль «Художественно-эстетическое воспитание»**

**Цель модуля:** создание условий для самореализации обучающихся, направленных на раскрытие их творческих способностей, формирование гармоничной индивидуальности, всесторонне развитого человека, образованного, высоконравственного, способного к рефлексии и сопереживанию, понимающего красоту жизни и красоту искусства, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, воспитание ценностного отношения к культуре и искусству, пропаганда и популяризация различных образцов культуры и искусства, создание современной образовательной среды для самореализации личности, повышения культурного уровня населения города и района.

#### **Задачи модуля:**

- ✓ создание условий для творческого и личностного развития детей, в том числе развитие природных способностей детей, приобретение детьми комплекса навыков, необходимых для дальнейшего профессионального обучения искусству;
- ✓ воспитание творчески-мобильной личности, умеющей находить соответствующее своим профессиональным качествам место в быстро меняющемся мире;
- ✓ приобщение детей к миру искусства и развития их творческого потенциала осуществляется через подготовку и проведение творческих мероприятий, участия в конкурсах, фестивалях, выставках различного уровня;
- ✓ формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать художественные ценности;
- ✓ формирование опыта социального взаимодействия;
- ✓ формирование опыта организации содержательного досуга;
- ✓ способствование позитивному восприятию ребенком обучения в цдо.

#### **Формы реализации модуля:**

Художественно-эстетическое воспитание осуществляется через творческую и культурно-просветительскую деятельность.

## **Модуль «Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание»**

Направление соответствует патриотическому, гражданскому воспитанию. Предполагает организацию деятельности по изучению национальных традиций, этнических культур, деятельности детских общественных организаций, воспитание любви к родному краю, патриотических и гражданских чувств, организацию трудовой деятельности обучающихся, воспитание трудолюбия, культуры труда, экономическое просвещение подростков.

В настоящее сложное время нашему государству жизненно необходимо воспитывать патриотов, способных вывести страну из экономического нравственного кризисов, защитить Россию от любого нашествия извне и любых проявлений терроризма. Чтобы выявить суть направлений процесса гражданско – патриотического воспитания, необходимо определить на чем оно базируется. Вера в Россию, в её будущее – это основа, краеугольный камень всей системы гражданско–патриотического воспитания.

**Цель:**

- ✓ Создание условий для патриотического, гражданского и духовно-нравственного воспитания учащихся.
- ✓ Формирование чувства гордости за свою Родину, свой край, свой город, свою школу.

**Задачи:**

- ✓ помочь учащимся осознать нравственные нормы и правила;
- ✓ углубить знания об истории, традициях, культуре народов России, о своём родном крае, своей семье;
- ✓ воспитывать гордость за свою Родину, уважение к патриотам своей земли, защитникам земли Русской;
- ✓ способствовать формированию у учащихся чувства сопричастности к истории и ответственности за будущее страны;
- ✓ воспитывать у учащихся активную жизненную позицию.

**Формы внеклассной работы:**

- уроки мужества,
- ✓ организация встреч с ветеранами,
- ✓ торжественные линейки памяти,
- ✓ Дни воинской славы,
- ✓ тематические вечера, например, «В жизни всегда есть место подвигу»,
- ✓ сбор материала по истории школы и др.

**Задачи модуля:**

- формирование у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству;

- развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества;
- формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- формирование установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- формирование антикоррупционного мировоззрения;
- формирование личностного отношения к культурно-историческому наследию, чувства ответственности за свою малую Родину и страну;
- ознакомление обучающихся с искусством, эпохами, стилями;
- расширение эрудиции обучающихся посредством углубленного познания культурного наследия;
- формирование правовых основ поведения и правовой культуры;
- установление дидактической взаимосвязи между искусством прошлого и современным творчеством.

#### **Формы реализации модуля:**

- тематические классные часы;
- встречи с ветеранами войны и труда;
- посещения музея;
- лекции-концерты о песнях военных лет, творчестве художников и композиторов;
- приобщение к воспитательной работе семьи, включение семьи в единое воспитательное пространство;
- благотворительная деятельность.

### **Модуль «Формирование культуры здорового образа жизни»**

**Цель модуля:** создание условий для осознанного ценностного отношения, обучающегося к собственному здоровью, основанного на ведении здорового образа жизни, выраженного в полноценном физическом, психическом, духовно-нравственном и социальном развитии

#### **Задачи модуля:**

- ✓ формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
- ✓ формирование у обучающихся ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни, поиск наиболее

оптимальных средств сохранения и укрепления здоровья физического, психического и социального;

- ✓ развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;
- ✓ формирование бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей;
- ✓ -распространение позитивных моделей участия в массовых общественно-спортивных мероприятиях.

#### **Формы реализации модуля:**

- ✓ классные часы, индивидуальные беседы, консультации по вопросам воспитания у обучающихся ответственности за собственное здоровье и здоровье;
- ✓ беседы, инструктажи, тестирование обучающихся с целью восстановления навыков безопасного поведения на улицах, улучшения адаптации детей и подростков к транспортной среде в местах постоянного жительства и учёбы;
- ✓ организация и проведение выставок рисунков в рамках акции «Внимание - дети!» и других профилактических мероприятий ГИБДД, беседы с инспекторами ГИБДД;
- ✓ участие в фестивалях, конкурсах, концертах, направленных на формирование здорового образа жизни;
- ✓ проведение «физкультминуток» во время проведения занятий.

### **Модуль «Работа с родителями»**

**Цель модуля:** формирование эффективной и согласованной системы сотрудничества родителей и образовательной организации в вопросах воспитания на основе единой педагогической позиции.

#### **Задачи модуля:**

- ✓ создание условий для расширения участия семьи в воспитательной деятельности цдо;
- ✓ содействие повышению педагогической культуры родителей;
- ✓ создание условий для духовного общения детей и родителей.
- ✓ формирование нравственной культуры обучающихся и их родителей, этики взаимоотношений детей и родителей;
- ✓ преодоление негативных тенденций в воспитании обучающихся в отдельных семьях;
- ✓ сохранение семейных ценностей;
- ✓ создание условий для просвещения и консультирования родителей по вопросам семейного воспитания.

#### **Формы реализации модуля:**

- ✓ тематические родительские собрания по проблемам семейного воспитания;
- ✓ индивидуальные встречи, консультации с классными руководителями, преподавателями, контакты по телефону;
- ✓ открытые уроки для родителей;

- ✓ организация совместного посещения родителей и обучающихся культурных мероприятий, проводимых в цдо;
- ✓ изучение запросов и потребностей родителей через анкетирование, социальный опрос;
- ✓ информационно - просветительская работа с родителями с целью повышения психолого-педагогической культуры, педагогической компетенции.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

### **Воспитание личности**

- ✓ мыслящей, способной найти выход из нестандартной ситуации, обладающей четко сформированными навыками учебной деятельности;
- ✓ творческой, обладающей широкими способностями, развитым интеллектом, стремящейся к преобразующей деятельности;
- ✓ духовной, стремящейся к познанию, поиску смысла жизни, цельности;
- ✓ гуманной, стремящейся к миру и гармонии с окружающим миром, милосердию, доброте, способной к состраданию и оказанию помощи;
- ✓ любящей свою малую и большую Родину;
- ✓ знающей и хранящей традиции;
- ✓ ведущей здоровый образ жизни;
- ✓ свободной, обладающей высоким уровнем самосознания, чувством собственного достоинства, верным выбором содержания жизнедеятельности.

<b>Дела, события, мероприятия</b>	<b>Задачи</b>	<b>Сроки</b>	<b>Примечания</b>
<b>Художественно –эстетическое воспитание</b>			
Праздник первого школьного звонка		1 сентября	
Инструктажи по технике безопасности		Каждый месяц	
участие в мероприятии посвященное Дню города.		сентябрь	
День солидарности в борьбе с терроризмом. День окончания Второй мировой войны		сентябрь	

беседа ЗОЖ «Охрана голоса»		октябрь	
Международный день пожилых людей		октябрь	
День отца		октября	
День матери		ноябрь	
участие в Кадетском балу «И гром победы раздаётся...»		декабрь	
Новогодние утренники		декабрь	
—отчетный концерт ЦДО «Адрес детства - ЦДО».		январь	
участие в акции «Поздравление солдату». Запись видео песен военной тематики.		февраль	
Праздничный концерт «Поздравление мамам» .		март	
Фестиваль Мартовские веснушки.		март	
День земли		апрель	
участие в концерте Проводы зимы.		апрель	
Всероссийская неделя БДД		май	
9 мая акция Георгиевская ленточка		май	
Концерт к Дню защиты детей		июнь	

<b>Гражданско-патриотическое и духовно –нравственное воспитани</b>			
«Разговоры о важном»		Каждый месяц	
День солидарности в борьбе с терроризмом. День окончания Второй мировой войны		сентябрь	
Инструктажи по технике безопасности		Сентябрь-май	

Акции письмо солдату		В течение года	
Участи в концертах города патриотической направленности, посвященные СВО, день героя 9 мая		В течение года	
<b>Формирование культуры здорового образа жизни</b>			
Инструктажи по технике безопасности	Организация работы с обучающимися по здоровому и безопасному образу жизни.	сентябрь	
Беседы по безопасности учащихся в период осенних каникул		конец 1 четверти	
Беседы по пожарной безопасности, правилах безопасности на водоемах в зимний период, поведение на школьных Елках.		конец 2 четверти	
Беседы с учащимися по правилам безопасности в период весенних каникул и «Осторожно, гололед»		апрель-май	
Встречи с социальными партнёрами (врач, инспектор ПДН, инспектор по ПДД)		в течении года, по договорённости	
Правила безопасного поведения на летних каникулах. Инструктажи по ПДД, ППБ, поведение на ж/д транспорте, на водоемах в летний период и т.п.		конец учебного года	
<b>Взаимодействие с родителями</b>			
Совместное планирование работы	Активное вовлечение родителей во все сферы деятельности объединения.	сентябрь	
Родительские собрания		4 раза в год	
Родительская конференция «Опыт воспитания детей в семье»		апрель	
Взаимопомощь «Выход из проблемных ситуаций»		март	

### Список литературы для педагогов

1. Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар, М., 2005

2. Антипова Л. А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора, М., 2003
3. Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е., Мир детства в народной культуре, М., 2008(методическое пособие).
4. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе, Белгород 2004
5. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды, Белгород 2003
6. Карачаров И., народные песни сел Купино и Большое городище. Белгород 2005 (ноты).

### **Список литературы для обучающихся**

1. Детство. Репертуарно-методический сборник, М., 2004
2. Кашаева Т.Ю. Детские музыкальные праздники, М., 2005.
3. Краснопевцева Е.А. Поют дети, М., 2009 (ноты).
4. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки, М., 2004.
5. Науменко Г. "Березовая карусель", М., 2008 (игры-хороводы).
6. Науменко Г. "Родничок" М., 2008 (ноты).
7. Науменко Г. "Жаворонушки" вып. 1-4, М., 1977-1986 (ноты).

### **Приложение**

#### **Фонохрестоматия.**

1.  
"Спокойной ночи, малыши" (Русские народные сказки с напевами Г алины Егоровой). Фирма "Мелодия" 1990.
2. Антология. Русская народная музыка западных, центральных областей и Поволжья. "Мелодия" Запись 1981.
3. Инструменты русского народного оркестра. "Мелодия" 1989.
4. Молодежные фольклорные ансамбли. "Мелодия" 1990.
5. Народный календарь - 1. Фирма "Мелодия" 1989.
6. Народный календарь - 2. Фирма "Мелодия" 1989.
7. Пасхальные звоны Москвы. МП "Русский диск" 1992.
8. Песни и обряды Черноморских казаков. "Мелодия" 1990.

#### **Аудиозаписи.**

1. Былины Печеры. Вып. I, II.
2.  
Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Звуковое приложение.
3. Казаки - некрасовцы на чужбине и в России.
4. Поют казаки Дона (ч. 1).
5. Русская народная музыка Севера и Сибири.
6. Фольклорный ансамбль "Казачий круг".

#### **Видеозаписи.**

1. Авсень-Таюсень (Рязань).
2. Зеленые святки (Курск).
3. Зимние песни Белгородских степей.
4. Казачья старина (Волгоград).

5. Костромские узоры (Зимние святки).
6. Программа "Мировая деревня".
7. Программа "У околицы".
8. Русская карусель (Альманах).
9. Сказка о дудочках (Курск).