

Командообразование в детском танцевальном коллективе: от разобщённой группы к сплочённой команде

Кузьмина Таисия Васильевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО «Билибинский районный Центр дополнительного образования»

Введение

Любой детский танцевальный коллектив – это, прежде всего, группа детей, объединённая общим интересом. Однако далеко не каждая такая группа становится настоящей командой. На начальном этапе работы мы часто сталкивались с разобщённостью: дети сосредоточены на себе, своих успехах или неудачах, отсутствует взаимопонимание и поддержка, сложно даются синхронные движения, требующие чувства партнёра. Это естественный этап, но задерживаться на нём нельзя, особенно в хореографии, где успех номера напрямую зависит от слаженности всех участников.

Таким образом, остро встала педагогическая задача: целенаправленно и системно преобразовывать разобщённую группу в сплочённый, психологически комфортный и продуктивный коллектив, способный к совместному творчеству и взаимной поддержке. Целью моей работы стало формирование такой команды, где каждый участник чувствует свою ценность, а общий результат достигается за счёт слаженных групповых усилий.

Работа по командообразованию ведётся не изолированно, а интегрируется в привычный репетиционный процесс, чтобы не перегружать детей дополнительными занятиями. Над разработкой стратегий и тактик мы работаем в творческом тандеме с коллегой, Галкиной Анной Евгеньевной. Наш подход включает в себя несколько взаимосвязанных направлений.

1. Коммуникативные и тактильные практики как основа доверия.

Мы сознательно внедряем упражнения, которые учат детей не просто взаимодействовать, а чувствовать друг друга.

«Кирпичик дружелюбия». Это простое, но крайне эффективное упражнение. Дети по кругу передают мягкий фитнес-блок, говоря соседу короткое доброе слово или пожелание. Сначала это вызывает смущение, но постепенно ритуал создаёт

атмосферу взаимного уважения. Тактильный контакт с мягким предметом и искренние слова снижают тревожность, учат детей видеть в других хорошее и вербально выражать поддержку.

«Обнимашки». Завершающим аккордом каждой репетиции стали короткие групповые объятия. Этот ритуал даёт детям мощное ощущение психологической защищённости и принадлежности к общему делу. Он снимает стресс после интенсивной нагрузки и на невербальном уровне укрепляет эмоциональные связи внутри коллектива.

2. Игровые методики для развития командного взаимодействия.

Игра – естественная для ребёнка среда, где усвоение навыков происходит легко и непринуждённо.

Методика «Улитка». Две команды должны, внимательно выслушав инструкцию педагога, построиться в «улитку» – закрутиться в определённую сторону, а затем так же слаженно развернуться обратно. Это упражнение блестяще развивает не только внимание и координацию, но и умение слышать не только педагога, но и друг друга, предугадывать действия товарищей и действовать как единый организм. Наглядный результат – ровная «улитка» или её отсутствие – сразу показывает важность согласованности.

3. Формирование общего ценностно-смыслового поля.

Команда сильна не только действиями, но и общими идеями.

Обучающие презентации. Мы практикуем совместный просмотр вдохновляющих материалов: о выдающихся танцорах, известных коллективах, истории танца. Это заряжает творческой энергией, расширяет кругозор и, что самое важное, формирует у детей единое художественное видение, общие ориентиры и стремления.

Патриотическое воспитание через танец. Например, постановка номера в костюмах цветов российского флага – это не просто зрелище. Это глубокий воспитательный момент, который пробуждает уважение к государственной символике, чувство патриотизма и гордости. Осознавая себя частью большой

культуры, дети начинают чувствовать и более глубокую связь друг с другом, ощущая сопричастность общему значимому делу.

4. Создание неформальной среды для общения.

Важно выходить за рамки сугубо профессиональных отношений «на сцене и у станка».

Совместные чаепития и «полевые кухни». Непринуждённое общение за общей трапезой после выступления или сложной репетиции творит чудеса. Стираются условности, рождаются тёплые разговоры и шутки, укрепляются дружеские связи. Именно в такой обстановке дети узнают друг друга по-настоящему, что неизбежно переносится и на сцену, делая их взаимодействие более органичным и доверительным.

Анализ результатов работы

Систематическая работа по предложенной методике дала ощутимые результаты, которые проявились на нескольких уровнях:

Психологический климат: В коллективе значительно снизился уровень тревожности и конфликтности. Дети стали более открытыми, доброжелательными, научились поддерживать друг друга не только в успехах, но и в случае неудач.

Профессиональные показатели: Возросла дисциплина на репетициях, так как дети стали более внимательными друг к другу. Синхронность исполнения сложных групповых композиций улучшилась, поскольку участники начали «чувствовать» команду. Возросла и общая мотивация – коллектив стремится к достижению общих сложных целей.

Качество взаимодействия: Исчезла установка на индивидуальный результат. Ребята стали воспринимать номер как общее детище, где важен вклад каждого. Они сами начали помогать отстающим, подсказывать и поддерживать новичков.

Внестудийное общение: Дети стали больше общаться вне занятий, что свидетельствует о возникновении настоящей дружбы и сплочённого сообщества.

Опыт нашей работы в AT-Dance наглядно демонстрирует, что процесс командообразования в детском танцевальном коллективе не может быть

стихийным. Это целенаправленная, выстроенная система педагогических действий, интегрированных в творческий процесс.

Ключевыми условиями успеха являются:

Комплексный подход, сочетающий коммуникативные, игровые, ценностные и неформальные практики.

Регулярность и системность применения методик, превращение их в устойчивые и узнаваемые ритуалы.

Создание безопасной, поддерживающей среды, где каждый ребёнок чувствует себя принятым и значимым.

Личный пример и вовлечённость педагога, который является не просто руководителем, а частью команды.

Превращение разобщённой группы в сплочённую команду – это долгий и тонкий процесс. Но именно он является залогом не только высоких творческих достижений, но и личностного роста детей, которые в нашем коллективе учатся не только танцевать, но и дружить, доверять, поддерживать и вместе достигать общих целей. Эти навыки, несомненно, станут для них ценным капиталом во взрослой жизни.