

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БИЛИБИНСКИЙ РАЙОННЫЙ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
**Театра эстрадного танца «ТЭТ»**  
**«В одном ритме»**

**Направленность программы:** художественное

**Срок реализации:** 2 года

**Возраст обучающихся:** 11 – 14 лет.

Автор: Зверева А.М.  
Педагог дополнительного образования

Принята на заседании методического  
(педагогического) совета  
от "25" августа 2025г.  
Протокол N \_1

Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО БР ЦДО  
Маслова Л.В. \_\_\_\_\_ /ФИО/  
от "25" августа 2025г.

г. Билибино 2025 г.

## *Оглавление*

<i>Пояснительная записка</i>	<i>3</i>
<i>Тематический план</i>	<i>9</i>
<i>Мониторинг</i>	<i>15</i>
<i>Методическое обеспечение программы</i>	<i>15</i>
<i>Учебно-методический комплекс</i>	<i>16</i>

## *Пояснительная записка*

Театр эстрадного танца — это синтетическое искусство, объединяющее хореографию, музыку, драматургию и визуальную эстетику. Оно обращено к самым широким зрительским аудиториям. В процессе создания танцевального спектакля или номера привлекаются специалисты разных профессий: хореографы-постановщики, танцоры, музыканты, композиторы, художники по костюмам и свету, звукорежиссеры, гримеры, администраторы. Это делает Театр Эстрадного Танца пространством, где могут быть востребованы самые разнообразные интересы и таланты.

Данная программа может быть использована руководителями детских хореографических коллективов в учреждениях дополнительного образования, школах, детских театрах танца в учреждениях культуры.

**Направленность программы** — художественная. Знакомясь с языком хореографии, учащиеся погружаются в мир музыки, ритма, пластики, драматургии и изобразительного искусства, учатся плодотворному взаимодействию в коллективе и овладевают навыками коллективного творчества.

### **Нормативно-правовая база:**

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр Эстрадного Танца (ТЭТ)» разработана в соответствии с Международной Конвенцией «О правах ребенка», Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом №273-ФЗ от 29 декабря 2012 "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции от 25.07.2022 г.), Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства просвещения России от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций», Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.12.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по её реализации», санитарно-гигиеническими требованиями в части определения режима занятий и другими нормативно-правовыми актами.

### **Адресат программы, принцип формирования групп.**

Данная программа рассчитана на обучение учащихся в возрасте от 11 до 14 лет. Группы формируются с учетом возрастных, физических и индивидуальных особенностей детей. Группы могут быть сформированы как из учащихся одного возраста, так и разновозрастные. Группы 2-го и последующих годов обучения формируются из учащихся, успешно освоивших программу предыдущей ступени. Также могут быть приняты дети, ранее не обучавшиеся по программе, но, по мнению педагога, обладающие достаточными физическими данными, интересом и мотивацией к освоению материала. Набор проводится в несколько групп.

### **Объем и сроки освоения программы.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр Эстрадного Танца (ТЭТ)» рассчитана на 2 года обучения. Общий объем учебных часов составляет 432 часов.

Форма обучения – очная, при необходимости, а также для реабилитации детей-инвалидов – дистанционная. Обучение проходит в форме групповых (репетиции, занятия по хореографии) и индивидуальных занятий (работа над сольными партиями, исправление технических недочетов). Образовательная деятельность реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском языке.

### **Режим занятий для Театра Эстрадного Танца**

Годовой объем учебной нагрузки: 216 академических часов в год на каждого обучающегося.

*График и структура занятий:*

Занятия проводятся 3 раза в неделю по следующей схеме:

3 раза в неделю: Групповые занятия по расписанию (по 2 академических часа для группы).

### **Цели и задачи.**

#### **Цели:**

- Обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся через приобщение к ценностям хореографического искусства.
- Создание условий для творческой самореализации, физического и художественно-эстетического развития детей средствами эстрадного танца.
- Ранняя профориентация, ознакомление с профессиями в сфере хореографии и театрального искусства.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- Формирование знаний в области теории и истории хореографического искусства.
- Обучение основам классического, народно-сценического и современного танца как базе для эстрадной хореографии.
- Обучение основам актерского мастерства и навыкам сценического движения для создания художественного образа.
- Формирование навыков ансамблевого исполнения и сценических выступлений.

##### **Развивающие:**

- Развитие творческой фантазии, музыкальности, ритма, пластической выразительности.
- Развитие физических данных (выносливости, координации, гибкости, мышечного аппарата).
- Развитие коммуникативных навыков и способности к коллективному творчеству.

##### **Воспитательные:**

- Воспитание художественно-эстетического вкуса, трудолюбия, дисциплинированности и ответственности.
- Воспитание патриотизма через изучение национальных танцевальных традиций.
- Создание инклюзивной среды для социокультурной реабилитации детей-инвалидов.

Задачи взаимосвязаны и решаются комплексно на каждом занятии с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. Занятия носят интегрированный характер, сочетая физическое развитие с художественным творчеством.

#### **Планируемые результаты.**

Занимаясь в Театре Эстрадного Танца, учащиеся приобретают устойчивые навыки публичных выступлений, развивают музыкально-ритмические способности, пластическую выразительность и эстетический вкус. У воспитанников расширяется кругозор в области искусства, улучшается физическая форма, воспитывается активная жизненная позиция.

Свои творческие способности учащиеся реализуют, участвуя в репертуарных постановках Театра, концертах, конкурсах и фестивалях хореографического искусства муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней.

#### **К концу обучения учащиеся должны:**

##### **Знать:**

- Основные понятия и термины хореографического искусства.
- Основы классического и народно-сценического экзерсиса.
- Особенности и жанры эстрадного танца.
- Основы музыкальной грамоты и умение слышать музыкальный материал.
- Основы сценической культуры и актерского мастерства применительно к танцу.

##### **Уметь:**

- Владеть базовой техникой исполнения у станка и на середине зала.
- Создавать сценический образ средствами хореографии и актерской выразительности.
- Координировать движения тела в соответствии с музыкой и ритмом.
- Выполнять комплексы упражнений на развитие физических данных и снятие мышечных зажимов.
- Работать в ансамбле, синхронно и слаженно исполнять групповые композиции.
- Анализировать хореографический материал и работать с режиссерско-постановочным замыслом.

**Схема**  
**возрастного и количественного распределения детей по группам,**  
**количество практических занятий в неделю и их продолжительность,**  
**цели и задачи**

**Основные концертные группы (углубленный, креативный уровень)**

Года обучения	Возраст детей	Общее кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного занятия, час	Общее кол-во часов в неделю	Количество часов в год
1	11 – 14 лет	3	2	6	216
2	11 – 14 лет	3	2	6	216

Цель основной концертной группы (углубленного, креативного уровня) – формирование устойчивых профессиональных интересов и склонностей, путем приобщения к богатству танцевальной культуры.

Задачи:

- освоение способов и приемов, технологий творческого решения художественных задач;
- воспитать интерес к самостоятельному изучению истории танцев народов мира;
- развитие интереса к профессиональной деятельности выдающихся танцоров;
- развить способность к творческому самовыражению в творческом коллективе и самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры.

**Формы и режим занятий**

Для достижения поставленных целей и задач, основной формой учебной и воспитательной работы является занятие с группой, планируя которое, педагог должен ясно представлять себе его задачи, связь с другими занятиями.

Ни одно занятие нельзя мыслить как обособленное звено, в него всегда входит и повторение пройденного, и новый материал, и перспектива связи с дальнейшими заданиями.

На одном занятии могут сочетаться изучение элементов классического и народного танцев и исполняться задания на импровизацию.

С одаренными детьми проводятся индивидуальные занятия, на которых педагог разучивает сольные партии и номера, отличающиеся некоторой сложностью, соответствующей уровню индивидуального развития и уровню техники исполнения обучающегося.

Индивидуально с педагогом занимаются дети, которые менее интенсивно усваивают новый материал.

Наполняемость групп – не более 15 человек.

## **Учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на занятиях хореографией**

В возрасте 11-14 лет активно идет процесс познавательного развития. Подростки и юноши уже могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом.

- Особенно заметным в эти годы становится рост сознания и самосознания детей, представляющий собой существенное расширение сферы осознаваемого и углубление знаний о себе, о людях, об окружающем мире.

- Подростки могут длительное время удерживать внимание, быть в состоянии переключать или распределять его между несколькими действиями и поддерживать довольно высокий темп работы.

- Доверие взрослого весьма импонирует подростку, так как в этом случае удовлетворяется его потребность быть и казаться взрослым, выполнить какую-либо работу вполне самостоятельно.

- На занятиях хореографией этих ребят привлекает работа над техниками движений, над определенной сложностью танцевального номера, примитив же действует расхолаживающе.

### **Планируемый результат и способы**

Итогом полугодия служит зачет – открытое занятие, либо выступление на концерте. По окончании каждого года обучения проводится экзамен, для выявления результатов реализации программы и отчетный концерт коллектива.

Планируемый результат:

- владение основами классического танца и знание основных правил исполнения упражнений;
- умение исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей грамотно и выразительно;
- знание основных особенностей танцев народов мира;
- умение свободно импровизировать;
- знание основ теории хореографического искусства, его направлений.

Основные показатели танцевальной культуры и эстетической воспитанности детей:

- музыкальность и выразительность;
- правдивость и искренность в передаче танцевального образа;
- благородство манеры исполнения;
- осмысленное отношение к танцу как художественному произведению;
- понимание единства формы и содержания танца;
- эмоциональное восприятие хореографического искусства;

- способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
- наличие нравственной воспитанности выражающейся в поведении в коллективе, в трудолюбии, взаимопомощи и доброжелательности.

Формы и методы выявления и анализа результатов:

- тесты, итоговые задания;
- диагностический комплекс: диагностические карты, таблицы, диаграммы;
- портфолио обучающегося по двум уровням, портфолио выпускника.

Программой планируется максимальный объем материала, который может быть использован с учетом (в каждом конкретном случае) состава группы, физических данных и возможностей учащихся. Кроме того, возможно перенесение изучения дисциплин на следующий год обучения или вовсе исключить те движения основной программы, прохождение которых окажутся недоступными группе в связи с ограниченностью возможностей детей. На занятиях проявляется определенная гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решаются вопросы, которые ставит учебный процесс.

## *Тематический план*

№ п/п	Тема	Часы		
		теория	практика	всего
<i>1 год обучения</i>				
1	Теоретические сведения.	2	-	2
2	Партерная гимнастика и ритмика.			
2.1.	Ритмика.	2	6	8
2.2.	Партерная гимнастика.	-	10	10
3	Классический танец.			
3.1.	Упражнения у станка.	2	14	16
3.2.	Упражнения на середине зала.	2	14	16
3.3.	Закрепление упражнений.	-	16	16
4.	Народно-сценический танец.			
4.1.	Русский танец.	2	10	12
4.2.	Танцы народов мира.	2	8	10
5.	Импровизация и актерское мастерство.	-	6	6
6.	История хореографического искусства.	6	-	6
7.	Современный танец.			
7.1.	Основы джаз-танца	2	16	18
7.2.	Упражнения на середине	2	16	18
7.3.	Хип-хоп	2	16	18
8.	Индивидуальные занятия.	-	18	18
9.	Постановка танцев и репетиции.			
9.1.	Постановка танцев.	-	14	14
9.2.	Репетиции.	-	14	14
10.	Сценическая практика.	-	8	8
11.	Участие в конкурсах, акциях и др.	-	6	6
		<b>24</b>	<b>192</b>	<b>216</b>

### Содержание программы

1. Теоретические сведения.

Задачи 1-го года обучения. Права и обязанности воспитанников. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2. Партерная гимнастика и ритмика.

2.1 Ритмика.

Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза), размера 4/4.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Перестроение группы из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух концентрических кругов: «воротца», «звёздочка», «карусель», «змейка».

Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц, в сочетании с танцевально-тренировочными.

## 2.2 Партерная гимнастика.

Разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов.

## 3. Классический танец.

### 3.1 Упражнения у станка.

Основные правила движений у станка, координация рук, ног, головы в движении.

Упражнения: Rond de jambe en l'air, Battement relevé lent на 90, Battement soutenu на 45, Rond de jambe par terre на Plie an dehors и an dedans, Grand battement jete pique, Battement developpe. Упражнения на полупальцах: Petit battement, Battement fondu, Battement frappe и double frappe.

### 3.2 Упражнения на середине зала.

Разучивание упражнений: Temps lie, IV и V Port de bras. Позы классического танца на 45, а затем на 90 градусов: Attitudes, Arabesques. Элементарное Adagio, Pas de bourre. Прыжки: Pas echappe на II позицию, Pas assemble, pas balance, Sissone simple, Pas jete.

### 3.3 Закрепление упражнений.

Повторение и закрепление упражнений, работа над техникой.

## 4. Народно-сценический танец.

### 4.1 Русский танец.

Различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация.

Разучивание стилизованных движений и комбинаций.

Разучивание танцевального этюда на основе выученных движений.

### 4.2 Танцы народов мира.

Обычаи и обряды народов и их неразрывная связь с народным творчеством, в том числе и с хореографией. Основные движения народных танцев.

## 5. Импровизация и актерское мастерство.

## 6. История хореографического искусства.

Танец и пантомима. Виды современного сценического танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, эстрадный, свободная пластика и. т. д.

Развитие танца от фольклора к современной пластике. Просмотр видеоматериалов и обсуждение.

Новые течения в хореографии. «Шоу Ривер данс» - просмотр видеоматериала.

## 7. Современный танец.

### 7.1 Основы джаз-танца.

Владение техникой джазового танца позволяет глубже выразить эмоциональные и социальные переживания, использовать в танце естественные движения человека.

Партер-джаз. Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса.

Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев. Положение контракции и релаксации в положении лёжа и сидя, маленькие мостики и разножки. Сокращения и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям. Растяжки лёжа и сидя.

Проработка выхода на большой «мостик» из положения стоя.

### 7.2 Упражнения на середине

Упражнения на середине: разучивание основных позиций ног в джаз-танце: «вторая параллель», «четвёртая параллель», «перпендикуляр». Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя. Тяговые пор де бра, проработка торсовых смещений, работы боков.

### 7.3 Хип-хоп.

Разновидность современного танца. Разучиваем основные движения и комбинируем их. Сочиняем танцевальный номер «Микс-денс».

## 8. Индивидуальные занятия.

Индивидуально занимаются солисты танцевальной группы. На занятиях разучиваем сольные партии концертных номеров, отработываем их.

## 9. Репетиции и постановка танцев.

Пополнение концертного репертуара группы новыми постановками: «Золотая ярмарка», «Рок-н-ролл», «Вальс Победы», «Современный ритм» и др.

Работа над техникой исполнения номеров в танцзале и на сценической площадке.

## 10. Сценическая практика.

Применение полученных знаний умений и навыков на практике.

Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Развитие «сценической» смелости.

## 11. Участие в конкурсах, акциях и др.

По окончании 1-го года дети должны:

- уметь определять структуру музыкального произведения;

- уметь ориентироваться в пространстве перестраиваться в любые рисунки;
- владеть методикой исполнения упражнений классического танца у станка и на середине зала;
- знать и уметь исполнять движения немецкого и греческого танца, имея представление о характере и манере исполнения данных танцев;
- знать основы овладения техникой джаз-танца;
- владеть культурой движения рук;
- иметь представление о выразительных средствах хореографии;
- знать происхождение изучаемых танцев.

№ п\п	Тема	Часы		
		теория	практика	всего
<b>2 год обучения</b>				
1	Теоретические сведения.	1	-	1
2	Партерная гимнастика.	-	7	7
3	Классический танец.			
3.1.	Упражнения у станка.	1	10	11
3.2.	Упражнения на середине зала.	1	10	11
3.3.	Закрепление упражнений.	-	12	12
4.	Народно-сценический танец.			
4.1.	Русский танец.	1	14	15
4.2.	Танцы народов мира.	5	18	23
5.	Импровизация и актерское мастерство.	-	7	7
6.	История хореографического искусства.	7	-	7
7.	Современный танец.			
7.1.	Модерн.	2	14	16
7.2.	Джаз-танец.	2	14	16
7.3.	Контактная импровизация.	2	14	16
8.	Индивидуальные занятия.	-	15	15
9.	Постановка танцев и репетиции.			
9.1.	Постановка танцев.	-	23	23
9.2.	Репетиции.	-	15	15
10.	Сценическая практика.	-	15	15
11.	Участие в конкурсах, акциях и др.	-	6	6
		<b>22</b>	<b>194</b>	<b>216</b>

### Содержание программы

1. Теоретические сведения.

Задачи 2-го года обучения. Права и обязанности воспитанников. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

## 2. Партерная гимнастика.

Повторение и закрепление выученных упражнений за 1-й год обучения.  
Разучивание новых более сложных упражнений.

## 3. Классический танец.

### 3.1 Упражнения у станка.

Все упражнения повторяются в ускоренном темпе. Изучается уровень подъёма ног, добавляются полупальцы опорной стопы.

Разучивание упражнений: Rond de jambe an lieu на полупальцах, полуповорот в V позиции на полупальцах, Port de bras с Rond de jambe par terre на Plie, Battement developpe, Temps releve на 45 an dehors и an dedans, Battement developpe passe на 90, Demi rond de jambe на 90, маленькие позы, заключающие упражнения.

### 3.2 Упражнения на середине зала.

Поворот в V позиции на полупальцах на середине зала, позы классического танца на 45, затем на 90 градусов, Attitudes, Arabesques на 45, затем на 90 градусов, элементарное Adagio, Temps leve вперед и назад, Pas de bourre без перемены ног в сторону, и на effacee.

Прыжки: Pas echarpe на одну ногу, Grand changement de piede, Petit changement de pied, Pas glissade, Jete в маленьких позах, Pas assemble в позах.

### 3.3 Закрепление упражнений.

Работа над техникой исполнения упражнений.

## 4. Народно-сценический танец.

### 4.1 Русский танец.

Повторение выученного за 1-й год обучения. Различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация.

Разучивание стилизованных движений и комбинаций.

Разучивание танцевального этюда на основе выученных движений.

### 4.2 Танцы народов мира.

Обычаи и обряды народов и их неразрывная связь с народным творчеством, в том числе и с хореографией. Основные движения народных танцев.

## 5. Импровизация и актерское мастерство.

### 6. История хореографического искусства.

Истоки западноевропейского балетного театра. Турниры, процессии, карнавалы, маскарады. Зарождение придворного балета.

Драматургия и хореография. Музыкальное и хореографическое решение спектаклей, их идейное содержание.

Развитие техники танца. Эволюция выразительных средств хореографических форм. Реформы в балетном театре. Перспективы развития балетного театра.

Просмотр видеоматериала «Балетная школа».

## 7. Современный танец.

### 7.1 Модерн-танец.

На уроках танца модерн дети, обучаясь основным движениям, учатся взаимодействовать с окружающим их пространством, учатся использовать в танце силу земного притяжения. Работа с пространством даёт неограниченные возможности в сочетании с высоким техническим уровнем подготовки.

Основные понятия: контракция, кёф, арка. Учимся правильно дышать.

Падения и быстрый подъём.

Разучивание тренажа на полу: Plie, Battement tendu, Jete, Rond, Fondu, Grand battement jete и Adagio в стиле модерн.

Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала и в продвижении.

### 7.2 Джаз танец.

Повторение и закрепление выученного за 3-й год обучения.

Развёрнутая разминка у станка на материале современного джаза.

Характерно использование чередования темпа ритмов, синкоп, смещённого ритма, свойственных джазовому танцу. Фиксация всех основных положений и позиций проученного материала в эстетических позициях и использование простейших танцевальных комбинаций.

### 7.3 Контактная импровизация.

Используя основы техники release, учимся: совмещать в единое целое танцевальную пластику и окружающее пространство, чувствовать партнёра, коллектив, себя в коллективе как одно целое.

## 8. Индивидуальные занятия.

Занятия с солистами группы, на которых разучиваются сольные номера или сольные партии к массовым номерам. Работа над техникой исполнения сольного номера и артистичностью солиста.

## 9. Репетиции и постановка танцев.

Пополнение концертного репертуара новыми сценическими постановками: «Сто огней», «Нежность», и. т. д.

Работа над техникой исполнения номеров, характером и манерой.

## 10. Сценическая практика.

Применение на практике полученных знаний, умений и навыков, их закрепление.

## 11. Участие в конкурсах, акциях и др.

По окончании 2-го года обучения дети должны:

- владеть методикой исполнения движений классического танца;

- владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера;
- чувствовать национальный характер и ритм;
- иметь понятие о балетном спектакле;
- знать законы общей координации тела, рук, ног, головы, законы равновесия;
- знать основы овладения техниками джаз и модерн танца.

### **Методическое обеспечение программы**

Основные формы и методы работы.

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод сенсорного восприятия – просмотры видеофильмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей.
- словесный метод – рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- наглядный метод – личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же просмотр видео выступлений профессиональных коллективов.
- практический метод – самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- метод стимулирования деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.
- Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Типы учебных занятий:

- Усвоение новых знаний – теоретическая часть занятия, практическое занятие, занятие-беседа, занятие-лекция, занятие-экскурсия, занятие-игра.
- Применение усвоенных знаний – практическое занятие, занятие-игра, репетиция, импровизация, концерт.

- Для выявления результатов реализации программы использую такие формы промежуточной и итоговой аттестации: зачёт – открытое занятие, экзамен, отчётный концерт коллектива.

Зачёт и экзамен проходят в форме «класс-концерта», на котором присутствуют родители детей, воспитанники других групп и все желающие.

Творческий рост воспитанников отражается в успешных выступлениях.

### **Условия реализации программы**

Кадровое обеспечение программы.

Преподавание разных видов танца требует от педагога специального образования и разносторонней подготовки в области хореографии, педагогики и психологии.

Руководитель Театра эстрадного танца «ТЭТ» – Зверева А.М. повышает свою квалификацию на семинарах и мастер-классах.

Материально-техническое обеспечение.

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, аудио и видеоаппаратура.

- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек купальник-трико, либо купальник для занятий и юбочка).

- Музыкальное сопровождение – наличие аудиозаписей.

- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

Программно-методическое обеспечение.

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;

- Литература по педагогике и психологии;

- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.

- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

Список литературы для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей. - М.: Детгиз, 1957.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
4. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
5. Ванслов В. Балеты Г. Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
7. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
8. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
9. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.
10. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
11. Конен В. Рождение джаза.- М., 1984.
12. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец.- М.: Искусство, 1984.
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.
14. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.
15. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
16. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
17. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984.
18. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.
19. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.
20. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.
21. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996.
22. Чижова А. Берёзка.- М.: Советская Россия, 1972.
23. Шишкина-Фишер Е. Немецкие народные календарные обряды, обычаи, танцы и песни.- М.: Готика, 2000.
24. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.- М.: Искусство, 1968.

Список литературы для обучающихся:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.